

432

PERFORMANCES

AUSTRALIA/AUSTRIA/

BRAZIL/BULGARIA/

BURKINA FASO/CANADA/

CHINA/CZECH/FRANCE/

GERMANY/HUNGARY/

INDIA/ISRAEL/ITALY/JAPAN/

MONACO/NETHERLANDS/

NEW ZEALAND/PERU/

POLAND/RUSSIA/SOUTH

KOREA/SPAIN/THAILAND/

UNITED KINGDOM/

UNITED STATES/VIETNAM

**O N E**  
**MONTH**  
festival

official since 2002 report

**2015.7.1-31**

COUNTRIES

27

# The House Concert

'더하우스콘서트'는 2002년 7월 12일, 음악가 박창수의 자택에서 첫 공연을 시작했으며 대한민국에 하우스콘서트 열풍을 불러 일으켰다.

귀로만 듣던 음악이 마트바닥의 진동을 통해 온 몸으로 느끼지는 새로운 경험과 더불어, 무대와 객석의 경계가 없는 공간에서 연주자와 관객이 서로의 시선과 호흡을 생생하게 나눌 수 있는 친밀한 분위기가 많은 이들의 공감을 샀다.

뿐만 아니라 작은 공간의 가능성을 실험해 온 하우스콘서트는, 클래식을 중심으로 국악, 재즈, 대중음악, 실험예술, 인형극, 독립영화 상영 등 다양한 예술분야를 아우르며 현재까지 2천 여 명의 아티스트와 함께 해왔다.

2012년부터는 '하우스'의 개념을 보다 확대시켜 전국 문화예술회관에서 '하우스콘서트'를 진행하고 있다. 연주자의 전용공간으로 특별하게 여겨졌던 '무대' 위에 관객까지 모두 올라가 연주자와 관객 어우러지는 문예회관 '하우스콘서트' 역시 각 지역의 관객들로부터 많은 호응을 얻고 있다.

콘서트 속의 '더하우스콘서트'는 2015년 기준 연간 800여 회의 공연을 무대에 올리고 있다. 또한 연 1회의 대규모 페스티벌, 문화체육관광부 주최 '문화가 있는날'의 문화예술회관 특별 지원 프로그램 운영을 비롯해 콤다락 토요문화학교, 지역 신진예술가 발굴 및 공연기획 등 다양한 지역에서 문화예술의 기초를 다지는 작업에 참여하고 있다.

연간 800여 회 공연 진행

## History

- 2002. 7. 12 음악가 박창수 자택에서 제1회 하우스콘서트 시작
- 2008. 10. 8 공연장소 이전 및 제20회 하우스콘서트 (녹음 스튜디오 '플레이어')
- 2009. 7. 25 공연장소 이전 및 제27회 하우스콘서트 (사천 스투디오 '벚꽃')
- 2009. 12. 26 공연장소 이전 및 제24회 하우스콘서트 (녹음 스튜디오 '말하오')
- 2012. 7. 9-15 하우스콘서트 10주년 기념 - 2012 프리, 뮤직 페스티벌 개최 (1주일간 전국 21개 지역 100개 공연)
- 2013. 1- 연가 프로젝트 '하우스콘서트 대한민국 공연장 습격작전' 착수 (2013년 총259회 공연)
- 2013. 7. 12 2013 원데이 페스티벌 개최 (전국 65개 공연)
- 2014. 1 문화체육관광부 주최 '문화가 있는날' 문화예술회관 특별지원프로그램(2014) 주관사 선정 (한성일 총 94개 공연)
- 2014. 7. 12 2014 원데이 페스티벌 개최 (한성일 총 94개 공연)
- 2014. 8 콤다락토요문화학교 '몸으로 느끼는 소리채널' 운영 (과천시문화회관 컨소시엄)
- 2014. 10. 3 2014 울주오디세이 기획 (예술감독: 박창수)
- 2014. 11 한국문화예술위원회 '예술가의 집' 프로그램 '하우스토크' 기획 및 운영 착수
- 2014. 12. 29 공연장소 이전 (한국문화예술위원회 '예술가의 집') 및 연간 515회 공연 진행
- 2015. 3 문화체육관광부 주최 '문화가 있는날' 문화예술회관 특별지원프로그램(2015) 주관사 선정
- 2015. 7 2015 원먼스 페스티벌 개최 (세계 27개 국가, 432회 공연)
- 2015. 8 콤다락토요문화학교 '몸으로 느끼는 소리채널 시즌 2' 운영 (과천시문화회관 컨소시엄)
- 2015. 1-12 연간 800여 회 공연 진행



## RUSSIA

**MOSCOW /** Central City Public Library named for Chekhov : Konstantin Fetisov, Liya Luymanova, Stanislav Ossosovsky, Yeaji Kim / StAndrew's Anglican Church, Moscow : Liya Luymanova, Stanislav Ossosovsky, Yeaji Kim / The National Losev Library : Anna Emelyanova, Konstantin Fetisov, Liya Luymanova, Stanislav Ossosovsky, Yeaji Kim / The National Social House for Work Veterans : Konstantin Fetisov, Liya Luymanova, Stanislav Ossosovsky, Yeaji Kim / The Staircase of the Russian National Encyclopedia Apartment House : Anna Emelyanova, Konstantin Fetisov, Liya Luymanova, Stanislav Ossosovsky, Yeaji Kim

## CHINA

**PUNE /** Gokhale Residence : Rajeev Ranade, Mahesh Jeste / Muziklub : Amey Parwat, Debabarna Basu, Jaydeep Vaidya, Karik Agarwal, Mahesh Jeste, Miap Rane, Namrata Mahabadi, Nivedita Ingale, Puspangali Kar, Rajeev Ranade, Shruti Jakati, Taal Ino Dymbie Ensemble, Vaibhav Dange / Clubhouse, Nirman Landmark : Amey Deshmukh, Rajeev Ranade, Mahesh Jeste, Milind Date, Shekhar Joshi / Vias Studio : Milind Date, Vias Kulkarni

## INDIA

**AMSTERDAM /** House Concert place in the Weesperzijde : Ines De Brito, Peter-Jan van Doorn, Tae-Young Kim / Geelwink Hingep Huis Museum : Tae-Young Kim

## VIETNAM

**NOORDWIJK /** Music All In : Ines De Brito, Tae-Young Kim / De Vinkenhof : Operetta Association Mozak

## THAILAND

**SAARBRÜCKEN /** Notkische St.Annual : Kwartet

## VIETNAM

**ST.LINGBERT /** Albertus-Magnus-Gymnasium : Kwartet

## VIETNAM

**DUSSELDORF /** Robert Schumann Musik Hochschule Düsseldorf : Joonyun Kim, Minsuk Cho, Wooyun Kim

## VIETNAM

**ESSEN /** 45289 Essen : Joonyun Kim, Minsuk Cho, Wooyun Kim

## VIETNAM

**AACHEN /** Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Aachen : Nenad Lecic, Seongmin Ji, Sukdu Na, Wooyun Kim

## VIETNAM

**REMAGEN /** 53424 Remagen : Nenad Lecic, Wooyun Kim

## SOUTH KOREA

**TEL AVIV /** Richard Spitzberg's House / Tel Aviv University : Sumi Han

## VIETNAM

**ISRAEL /** Richard Spitzberg's House / Tel Aviv University : Sumi Han

## VIETNAM

**BOBO DIULASSO /** Koko Sector 4 : Lalou Issaka with 50 Children

## VIETNAM

**SITTINGOURNE /** St.Michael's Parish Church : Grace Yeo, Marisol Lee

## VIETNAM

**LONDON /** All Souls : Caroline Sharp, Grace Yeo, Joseph Hyungsop Lim, Kei Takumi, Kyongjin Lee, Lucy Downer, Lydia Kwon, Meeyun Oh, Noell Treddnick / Hide Street Methodist Church : Grace Yeo, Oki Hur / St.James's Church : Hyungjeong Hwang, Joseph Hyungsop Lim, Kei Takumi, Kyongjin Lee, Minjung Baek, Seungwon Lee / St.John the Evangelist : Grace Yeo, Lydia Kwon, Meeyun Oh / St.John's Church : Polifonica London / The Guild Church of St.Martin-within-Ludgate : Grace Yeo

## VIETNAM

**PARIS /** Salle Henri Selmer : Kyung Sun Yoo, Seung-dong Lee / Cathedrale Notre Dame de Paris : Eiffel Tower / Musée du Louvre / Palais de Chaillot / Triumphant Arch : Leporem

## VIETNAM

**LISIEUX /** Jazzitudes à Lisieux : Emmanuel Foster, Kevin Lucchetti, Pascal Mabit

## VIETNAM

**DRAVEIL /** Madame Vautier's House : Daekuk Heo, Hyo Young Kim, Julien Eckenfelder

## VIETNAM

**STRASBOURG /** Salle 21, Cité de la musique et de la danse de Strasbourg : Seung-dong Lee, Elippos Quartet

## VIETNAM

**CELLES-SUR-BELLE /** Abbaye Royale de Celles-sur-Belle : Seung-dong Lee, Thomas Amien

## VIETNAM

**LYON /** 69300 Caluire : Eun Young Yoon, Hyo Young Kim, Laurent Marisue, Seung Hyun Lim / Salon de Musique : Eun Young Yoon, Hyo Young Kim, Seung Hyun Lim

## VIETNAM

**ALBERTVILLE /** Albertville Jazz Festival : Christophe Blond, Geoffrey Grange, Kevin Lucchetti

## VIETNAM

**NICE /** Place Masséna : Leporem

## VIETNAM

**OVIEDO /** Casa de Cultura de Castropol, San Esteban de Planton : The Barkers

## VIETNAM

**MADRID /** Casa de Cultura de Castropol, San Esteban de Planton : The Barkers

## VIETNAM

**MONTE CARLO /** Port Hercule : Leporem

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## VIETNAM

**PRAGUE /** Jazz Dock : Martina Fiserová Group

## VIETNAM

**BUDAPEST /** Duna Palota / Korean Cultural Center : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**DEBRECEN /** TBA : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**WIEN /** Salon Razumovsky : Hyunah Park, Mari Shibuta / 1070 Wien : Hyunah Park, Yu Sugimoto

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## VIETNAM

**PRAGUE /** Jazz Dock : Martina Fiserová Group

## VIETNAM

**BUDAPEST /** Duna Palota / Korean Cultural Center : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**DEBRECEN /** TBA : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**WIEN /** Salon Razumovsky : Hyunah Park, Mari Shibuta / 1070 Wien : Hyunah Park, Yu Sugimoto

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## VIETNAM

**PRAGUE /** Jazz Dock : Martina Fiserová Group

## VIETNAM

**BUDAPEST /** Duna Palota / Korean Cultural Center : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**DEBRECEN /** TBA : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**WIEN /** Salon Razumovsky : Hyunah Park, Mari Shibuta / 1070 Wien : Hyunah Park, Yu Sugimoto

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## VIETNAM

**PRAGUE /** Jazz Dock : Martina Fiserová Group

## VIETNAM

**BUDAPEST /** Duna Palota / Korean Cultural Center : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**DEBRECEN /** TBA : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**WIEN /** Salon Razumovsky : Hyunah Park, Mari Shibuta / 1070 Wien : Hyunah Park, Yu Sugimoto

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## VIETNAM

**PRAGUE /** Jazz Dock : Martina Fiserová Group

## VIETNAM

**BUDAPEST /** Duna Palota / Korean Cultural Center : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**DEBRECEN /** TBA : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**WIEN /** Salon Razumovsky : Hyunah Park, Mari Shibuta / 1070 Wien : Hyunah Park, Yu Sugimoto

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## VIETNAM

**PRAGUE /** Jazz Dock : Martina Fiserová Group

## VIETNAM

**BUDAPEST /** Duna Palota / Korean Cultural Center : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**DEBRECEN /** TBA : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**WIEN /** Salon Razumovsky : Hyunah Park, Mari Shibuta / 1070 Wien : Hyunah Park, Yu Sugimoto

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## VIETNAM

**PRAGUE /** Jazz Dock : Martina Fiserová Group

## VIETNAM

**BUDAPEST /** Duna Palota / Korean Cultural Center : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**DEBRECEN /** TBA : Jiyun Song, You Jin Sung

## VIETNAM

**WIEN /** Salon Razumovsky : Hyunah Park, Mari Shibuta / 1070 Wien : Hyunah Park, Yu Sugimoto

## VIETNAM

**REGGIO EMILIA /** Albino Jazz Festival : Aaron Goldberg Trio, Gregory Hutchison

## VIETNAM

**MACERATA /** Teatro Feronia / Auditorium Santo Spirito / Mario del Monaco, Teatro della Vittoria : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**PERUSIA /** La Casa Di Gary : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**ROMA /** Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano : Keith Mitchell, Michelle Urquhart

## VIETNAM

**WROCLAW /** Obomniki Alcoholism Treatment Center / Bocierellego 5/7 : Kyungwha Park, Yoonji Tack

## The House Concert

The House Concert is non-profit cultural organization in Seoul, South Korea and has held small-scale music concerts initiated in the house of Chang Soo Park who is an artistic director of The House Concert as well as a composer/pianist.

The House Concert is remarkable for the unusual experience it offers to appreciate music not only by listening but also by feeling the vibration through wooden floors. It reduces the physical and psychological distance between the stage and the audience.

Consistently making experiments on small spaces, The House Concert has worked on various genres such as classical music, traditional Korean music, jazz, popular music, experimental art, and independent film with more than 2,000 artists until now.

Applying the main concept to domestic cultural arts venue, The House Concert started its project "House Concert in Your Town" in 2012. The project's main goals are to increase the utilization rate of local concert halls, to attract a diverse audience, and to offer artists opportunities to perform on stage. It ultimately aims for the cultural development in Korea through vitalizing cooperation of local concert halls, audience, and artists. This project has been held even in rural areas and is also loved by people for its original concept of audience seating on stage, thus reducing the distance between the artists and the audience.

The House Concert also has been hosting an annual festival as well as educational program for children and a discovering talented musician all over the nation. Through these projects, The House Concert has been strengthening the cultural foundation while sowing the seeds of small-scale performances all over the nation.

### History

2002. 7. 12	Held the 1st House Concert in Chang Soo Park's house
2008.10. 8	Moved to and held the 201st House Concert at the studio Classic Mutation
2009. 7. 25	Moved to and held the 227th House Concert at the studio BODA
2009. 12. 26	Moved to and held the 240th House Concert at the studio yulHAUS
2012. 7. 9 -15	Celebration of the 10th anniversary of the House Concert - Free, Music Festival 2012 (100 concerts held throughout 21 cities for a week)
2013. 1-	Launched the yearly project "House Concert in Your Town" (259 concerts in 2013)
2013. 7. 12	One Day Festival 2013 (65 concerts held throughout Korea)
2014. 1	Selected as the agency of the project "Culture Day" hosted by the Ministry of Culture, Sports and Tourism. * cultural arts centers
2014. 7. 12	One Day Festival 2014 (94 concerts held throughout Korea, China and Japan)
2014. 8	Operated the Saturday Art School (Gwacheon Citizen Hall consortium)
2014. 10. 3	Directed the Uiju Odyssey 2014 (Artistic Director : Park Chang Soo)
2014. 11	Launched the program "House Talk" at the Artist House of Arts Council Korea
2014. 12. 29	Moved to the "Artist House" of the Arts Council Korea and 515 concerts held a year
2015. 3	Selected as the agency of the project "Culture Day" hosted by the Ministry of Culture, Sports and Tourism. * cultural arts centers
2015. 7	One Month Festival 2015 (432 concerts held in 27 countries)
2015. 8	Operated the Saturday Art School (Gwacheon Citizen Hall consortium)
2015. 1-12	Approximately 800 concerts held

432  
PERFORMANCES

# ONE MONTH festival official report

2015. 7. 1-31

COUNTRIES

27

## "Arts for everyone, everywhere, everyday"

'원먼스 페스티벌'은 말 그대로 한 달 내내 전세계 곳곳에서 공연이 펼쳐지는 프로젝트이다. '더하우스콘서트 (대표 박창수)' 주최 아래 매년 개최되고 있는 페스티벌은, 매회 각기 다른 컨셉트로 새로운 실험정신을 담아내며 진화해왔다.

이번 '원먼스 페스티벌'은 지난 2014년 한국과 중국, 일본에서 한달 한시에 동시다발적으로 공연을 개최했던 '원데이 페스티벌'을 모태로 하여, 하루에 개최되었던 공연을 31일로, 한주일 3개국에서 열렸던 것을 전세계로 넓힌 것이다. 이는 단순히 규모를 확장하는데 의미가 있는 것이 아니라, 하루가 아닌 한 달, 한 달이 아닌 매일의 일상에서 만날 수 있는 지속적인 문화적 환경을 만들자는 취지를 반영한 것이다.

2015년에 처음으로 시도된 '원먼스 페스티벌'은 7월 한 달 간(1일-31일) 세계 27개 국가 155개 도시에서 총432개의 공연이 펼쳐졌다. 공연은 클래식을 중심으로 재즈, 전통음악, 실험음악 등과 더불어 연극과 무용에 이르는 다양한 장르를 포괄했으며, 장소에도 역시 제한이 없어 공연장은 물론 하우스콘서트 형식의 살롱 음악회 공간과 학교, 미술관 등 일상의 소소한 대안공간에서도 공연이 펼쳐졌다.

'누구에게나, 어디에서나, 언제나' 일상에 함께하는 공연예술을 한 달 단위로 선보임으로써 문화적 토양을 더욱 비옥하게 만들자는 일종의 문화운동의 성격을 가지고 있는 '원먼스 페스티벌'은 세계 각국에서 같은 신념을 가진 수많은 국적의 아티스트와 기획자들이 하우스콘서트에 동참하여 완성되었다. 한 달 간 1,471명의 아티스트가 참여하고 41,887명의 관객들이 즐긴 이번 페스티벌은 개개인의 힘은 작을지라도 전체가 모이면 상상을 초월하는 큰 힘이 된다는 것을 확인하는 계기가 되었다.

One Month Festival is a month long project that hosts concerts from all over the world for one full month. The festival, which is being organized every year by The House Concert (President Chang Soo Park), a 'house concert' style program that has been devoted to build and expand basic culture in Korea, is constantly evolving by experimenting with different concepts each year.

This year's One Month Festival, which derives from last year's One Day Festival, a day long festival that hosted concerts in Korea, China and Japan simultaneously at the same time on the same day, expanded from its previous length to 31 days, and from three countries to countries all over the world. The emphasis wasn't on just expanding its scale; it was on creating a steady cultural environment that lasts from one day to one month, and from one month to everyday in our daily lives.

One Month Festival, which was first initiated in 2015, featured a total of 432 concerts in 155 cities in 27 different countries from all over the world for the entire month of July (1st-31st). The concerts, which were mainly classical music, posed other variety of genres including jazz, traditional music, experimental music as well as theatre and dance, and were held in different types of locations including regular stages as well as other alternative spaces in our daily lives such as venues for house concert style salon concerts, schools, museums, etc.

By presenting performance arts that are within our daily lives for 'everyone, everywhere, everyday' for the entire month to promote a cultural movement to cultivate the cultural soil, One Month Festival was made possible under the participation by many artists and promoters from all over the world under the same belief.

The festival, which featured 1,471 artists and 41,887 audience for one month, was a moment of proof that a small effort by each individual can be gathered to be a huge force to accomplish something big.

# ONE MONTH festival

우리는 예술마저 경제논리에 휘둘리는 시대에 살고 있으며, 이것은 특정 국가나 지역에 한정되어 있지 않습니다. 우리는 이에 경종을 울리고자 합니다. 문화를 단지 유희의 도구로만 여겨서는 안 됩니다. 문화란 이 세계의 가치관이자 정신이기 때문입니다. 그러므로 탄탄한 기초문화의 기틀은 매우 중요합니다. 그것이 미래를 만드는 정신의 바탕이 되어야 합니다. 기초문화는 씨앗과 같고 대중문화는 열매와도 같습니다. 우리는 더 이상 열매만 취하고 씨앗을 뿌리는 일에 소홀해서는 안 된다는 사실을 잘 알고 있습니다. 원먼스 페스티벌은 그러한 문화적 토양을 더욱 비옥하게 만들자는 호소이며, 그 신념의 지표를 세우기 위해 뿌리는 작은 씨앗이기도 합니다.

이번 원먼스 페스티벌은 세계 각국의 자발적 참여를 유도한 캠페인 형식으로 진행되었습니다. 개개인의 힘은 터무니없이 작을지라도 그 전체가 모이면 상상을 초월하는 큰 힘이 된다는 것을 우리는 지속적인 경험을 통해 알고 있기 때문입니다. 이번 페스티벌은 그것이 국가 간의 거리와 경계를 초월하는 보편적 가능성을 확인하는 계기가 되었습니다. 같은 신념을 위해 헌신하고자 하는 세계 각국, 수많은 국적의 사람들이 함께했습니다.

이것이 정말로 가능한 일인지 의구심이 들지 않았다면 거짓일 것입니다. 하지만 이렇게 모였습니다. 진정 멋지지 않은지요? 그러나, 저는 그 무엇보다 이 페스티벌이 단지 유의미한 일이 아닌, 모두에게 재미있는 일이 되었으면 하는 바람입니다. 이왕이면 이 귀중한 가치가 미래의 행복을 여는 작은 열쇠가 되기를 기대합니다.

We currently live in a world where even arts are being exploited by economical logistics, and this problem isn't limited to just few countries. We are here to make this problem clear to everyone. Culture is not just a tool for entertainment, but a value and a spirit of this world. Therefore, a solid groundwork of a basic cultural foundation is essential, and that needs to be the spiritual background that creates the future we deserve. If basic cultural foundation is the seed, the fruit would be mass culture. We are aware that we should never exploit the fruit without actively planting its seeds. The festival is our plea of cultivating the cultural foundation, our act of planting a seed that will build the cornerstone of our belief.

The festival was organized as a campaign of seeking voluntary participants from all over the world. This was possible due to the lesson we learned through our experiences, that although one individual effort may not be enough, when many are accumulated, they can still make a big impact with a great force. Organizing the festival was an opportunity to attest the universal possibility that exceeds the distance of boundaries of countries. For this project, people of different nationalities from different parts of the world conjoined to devote themselves for the same belief.

It would be lying to say that we never had any doubts or suspicion during the process. But we were here now. Isn't that a marvelous thing to say? However, more than anything, I want this festival to not only be a meaningful experience, but a fun experience for everyone involved. I also want this valuable time to be the small key to happiness for the future.

# ONE MONTH festival

everyone, everywhere, everyday

2015.7.1-31



The House Concert

Contact  
+82-2-576-7061, +82-10-2223-7061  
project@hconcert.com

Website  
www.OneMonthFestival.com (Festival)  
www.TheHouseConcert.com (The House Concert)

SNS  
Youtube www.youtube.com/thehouseconcert  
Facebook www.facebook.com/thehouseconcert

# 윈먼스 페스티벌 여는 더하우스콘서트 박창수 BEYOND THE FESTIVAL

## ‘중명’에 관한 짧은 리포트

더하우스콘서트 사무실 벽에 걸린 대한민국 전도를 본 적이 있다. 알록달록한 포스트잇을 겹겹이 붙여놓은지라, ‘지도’라는 설명이 없으면 게시판이 아닐까 생각했을 거다. 매니저들이 직접 발로 뛰며 완성한 이 지도는 정복이 아닌, 디아스포라의 기록이다. 문화 예술이 얼마나 더 넓고 깊게 퍼질 수 있는지... 먹구름 너머를 내다보고, 발 딛고 있는 현실의 깊이를 가능해낸 흔적이다.

또 ‘중명의 역사’다. 거대 자본 혹은 연주자가 직접 돈을 지불하지 않고도 공연을 올릴 수 있고, 예술가와 관객 모두 만족하는 무대가 열릴 수 있다는 것에 대한 ‘중명’ 말이다.

김선영 기자

## 더하우스콘서트, 치열한 중명의 역사

2002년 7월 12일, 연희동 가정집에서 바닥에 앉아 듣는 음악회로 시작한 박창수의 더하우스콘서트는 지난 6월 15일까지 444회의 공연을 올렸다. 서른아홉에 시작한

더하우스콘서트가 열세 번째 여름과 마주하는 사이 박창수는 이제 친들이 됐다. 해가 바뀌는 동안 그는 아무리 뛰어난 기량을 갖춘 연주자도 유학을 마치고 한국에 들어왔을 때 설 수 있는 무대가 적고, 과거에 비해 턱없이 좁아진 기회의 폭이 연주자의 실력에 끼치는 영향을 목격하고, 체감했다. 연주자에게 필요한, 끝내 그들이 발 딛고 서야 할 곳은 관객 앞이자 무대라는 것을 누구보다 잘 아는 예술가이기에 더욱 그러했다.

박창수가 연간 5000회의 공연을 올리겠다는 말을 꺼냈을 때 우려와 의문이 그 앞에 쏟아졌다. 그 말을 증명하기 위한 과정은 결코 쉽지 않았다. 이는 지금도 마찬가지다. 하지만 그의 생각 또한 예나 지금이나 변함없다.

더하우스콘서트가 10주년을 맞이한 2012년 무렵부터 본격적으로 시작된 중명의 움직임은 지금도 계속되고 있다. 이 과정에서 숫자가 빠질 수 없다. 먼저 더하우스콘서트가 조사한 전국의 객석 500개 이상 극장의 연간 공연 횟수는 약 10회.

공간에 비해 공연 수는 턱없이 부족한 터였다. 연주자들은 무대가 필요하고, 극장은 공연이 필요하다. 이 지점에서 내린 결론은 각각의 공연장 무대에 연주자들이 서는 횟수를 늘림으로써 각각의 목적과 필요를 해소할 수 있다는 것이었다.

이에 대한 증명은 2012년 일주일간 전국 공연장에서 100개의 공연을 올리는 것으로 시작했다. 일주일 100개씩, 52주(1년) 동안 5000개 공연이라는 계산. 맞는 셈이지만, 가능보다 불가능으로 마음이 기울면 선뜻 통조하기 어려운 수처다.

그래서, 또 그렇게 ‘무(무)한 도전’이 시작됐다. 지난 3년간 더하우스콘서트의 손길에 닿은 공연은 2012년 130회, 2013년 259회, 2014년 515회로 매년 두 배 정도씩 늘어났다. 그때마다 사람들은 ‘물음표’를 던졌고, 그는 ‘느낌표’로 답했다.

크고 작은 변화도 생겼다. 처음에 지방 공연이라면 고개를 절레절레 젖던 연주자들이 이제는 먼저 가겠다고 자원하기 시작한 것. 크고 작음을 떠나 공연과 무대가 주는 감동과 소중함을 몸소 겪은 예술가들은 꾸준히, 조용히 늘어나는 중이다.

2014년 말, 더하우스콘서트가 5년간 머물던 도곡동을 떠나 대학로 예술가의 집에서 새로운 시즌을 시작한 것은 가장 눈에 띄는 변화다. 대한민국 공연 예술의 거리로 손꼽히지만, 이제는 상업 문화에 잠식된, 길거리 버스킹 외에는 음악 공연을 찾아보기 힘든 대학로에서 총 두 개의 프로젝트를 진행하고 있다. 매주 월요일에는 예술가의 집 3층 다목적룸 마루바닥에서 하우스콘서트, 수요일에는 1층 예술나무카페에서 한국문화예술위원회와의 공동 기획으로 이뤄지는 하우스토크가 그것이다.

대학로 입성(?) 첫 시즌인 올해, 더하우스콘서트는 겨울 내내 추위만큼 혹독한(?) 값을 치렀다. 대학로 예술가의 집을 하우스콘서트 공연장으로 사용하면서 지난 몇 년간 이어진 한국문화예술위원회 지원금이 중단된 것. 설상가상 여러 해 진행했던 다른 공공 지원 기금 사업도 줄줄이 떨어졌다. “잘나가는 단체라고 여겨서인지, 지금까지 했으면 이젠 끝고루 나눠야 한다는 생각 때문인지...” 당시 상황을 전하는 박창수의 말끝에 그 겨울의 씁쓸함이 맴돌았다.

지난해 문화융성위원회가 신설한 ‘문화가 있는 날’ 운영 사업체로 연간 250회의 공연을 내놓았지만 이 사업이 올해 ‘작은 음악회’로 명칭이 변경됐고, 전체 공연을 더하우스콘서트와 그 외 한 개 업체가 나눠 진행하게 됐다. 올해 총 공연 수는 320개로 한 업체당 160개씩 맡았다.

지난해에 비해 총 공연 수가 70개가량 늘었지만, 관객 입장에서 박수 칠 일일지는 두고 볼 일이다. 창작 생태계에서, 무에서 유를 만들어내고 그에 대한 필요충분조건을 기간을 1년으로 단정 짓는다면 앞으로 그 누가 가지 않는 길을 걸어가려 하겠는가. 올해 더하우스콘서트가 공연을 위해 확보한 총예산은 지난해 대비 3억 원이 줄어든 6억 원이다. 잘 알려져 있듯, 박창수는 더하우스콘서트를 운영하며 지난 10여 년간 초창기에는 쪽 적였고 수익이 날 것 같은 해에는 무료 공연을 열어 돈을 다 써버렸다. 지난해에도 같은 방법으로 1000만 원 적자를 봤다. 사람들의 오해를 살 법한 “이윤 추구를 위해 공연하는 것이 아니다”라는 그의 소신은 이 적자로써 그 진정성을 증명하는 셈이다. 더불어 한 개의 공연이라도 더 만들겠다는 마음, 돈이나 경제 논리에 예술이 좌우되지 않는다는 것을, 그는 ‘연행일치’로 증명하고 있다.

“공연 하나를 올리는 데 백백만 원이 드는지 따지기에 앞서 연주자들의 마음을 헤아리고 얻는 게 중요합니다. 하지만 우리 사회는 지금 순간적인 효과와 돈에 맞춰 움직이고 있어요. 각기 다른 가치가 경제적 기준 아래 환산되고, 판단되죠.

다양한 가치를 판단하기 위한 각각의 기준은 개인의 의식 수준이 높아졌을 때 가능합니다. 계속 고민하고 생각할 수 있게 만드는 기초 문화가 우리 사회에 필요한 이유죠. 다량, 확산의 대중화보다 관객 스스로 공연과 예술가를 판단하고 선택하는 힘을 갖출 수 있게 하는 것이 무엇보다 중요하다고 생각합니다.” 예술이라는 거대한 우주 속에 내밀하게 자리한 가치를 발견하는 안목, 그 가치를 발굴해 세상과 공유하고 자생력을 갖출 수 있도록 계속 지원하는 것. 예술가와 예술 관계자라면 누구나 공감하고 필요하다 여기지만, 동시에 지극히 비현실적인

이야기인 걸까. 지금 우리 사회에서 문화 예술에 대한 민간 지원이 점차 늘고 있지만 그 범위가 대중적이거나, 소위 유명세를 타는 부분에 한정되어 있는 것을 볼 때 과연 이 지원이 문화에 대한 진정한 관심과 이해에서 비롯된 것인지 의구심을 품지 않을 수 없다.

더하우스콘서트는 올봄, 처음으로 민간 지원을 받았다. 물론 지난 13년간 스폰서를 만날 기회가 전혀 없었다면 거짓말일 터. 그 오랜 시간 동안 ‘스폰서십’을 거부했다는 표현이 더 맞을지도 모르겠다. 스폰서십에 따른 복잡다단한 조건, 잇달리는 우선순위는 그에게 ‘에스’보다 ‘노’를 외치게 했다. 누군가는 그가 뱃뺀 사람이라 했다. 허리를 쉽게 굽히지 않는 건, 사실 그도 인정하는 바다. 이는 예술가의 자존심 혹은 개인의 고지식함에서 비롯된 것일지도 모른다. 하지만 분명한 건, 박창수의 정체성이 ‘기획자’가 아닌 ‘예술가’이기 때문일 것이다. 이러한 지점에서 SBS 문화재단이 더하우스콘서트 앞에 내놓은 후원금 5000만 원은 숫자 그 이상의 의미를 지닌다. 그동안 지키고 키워온 방향에 대한 지지와 응원, 이보다 확실하고 선명한 표현방식과 실천이 또 있을까.

## 그 여름, 뜨거운 디아스포라의 기록

- 2012년 일주일간, 전국 21개 도시, 100개 공연, 예술가 158명
- 2013년 하루 동시, 전국 38개 도시, 65개 공연, 예술가 294명
- 2014년 하루 동시, 한중일 56개 도시, 94개 공연, 예술가 400여 명

매년 7월, 그들이 써 내려간 기록이다. 더하우스콘서트는 올해도 새로운 기록을 갱신한다. ‘언제나 문화가 있는 삶’을 위한 한 달간의 축제’를 표방하며, 7월 한 달 내내 31일간 매일 27개국 155개 도시에서 1500여 명의 예술가와 432개의 공연을 올린다. 박창수와 함께 더하우스콘서트를 운영하는 세 명의 매니저(강신애·한진화·허정은)까지 총 네 사람이 맡 그대로 일당백 공연을 기획한 셈이다.

각각의 무대에는 정경화(바이올린)·황병기(가야금)·강태환(색소폰) 같은 거장부터 신예에 이르기까지, 연령과 장르를 초월한 다양한 예술가가 동참한다. 재즈 아티스트 프레드 허시와 케니 배런(피아노) 같은 재즈 거장도 눈에 띈다. 공연이 열리는 장소도

더욱 업그레이드(?)됐다. 기존 국내에서 공연을 가진 전국 문화회관과 갤러리, 카페, 가정집, 초등학교뿐 아니라, 대학교 캠퍼스, 천문대, 공원, 그리고 해외에서는 수도원과 성당, 재즈 클럽까지. 사람이 모일 수 있는 곳은 곧 공연장이 된다. 바로 그곳에서 피어난 생생한 예술은 무대와 객석의 거리를 좁히고,

이념과 문화의 차이를 허물며, 예술의 본질 자체를 경험하는 시간을 만들어줄 것이다. 디아스포라의 기록, 중명의 역사는 계속되어야 한다. 하지만 잠시 생각해본다. 언젠가는, 이런저런 증명 없이도 이해하고 공유하며 이 모든 일을 실행할 수 있는 날이 오기를.

(월간 객석 2015년 7월호 기사 전문)





[ Auditorium ]

## One Month Festival hosted by The House Concert's Chang Soo Park BEYOND THE FESTIVAL

A short essay about 'proof'

I have seen the map of Korea that is taped to the wall of The House Concert Office before. The map, covered in layers of different colors of post-it notes, can be easily mistaken as a board rather than a map without any exposition; the map, which was completed by The House Concert managers on foot, is not a record of conquer, but of diaspora. It is a trace that estimates the depth of reality we live in, by looking over the dark clouds, to see how cultural art can spread more and go deeper than it is now. It is also a history of proof. It is a proof that a concert can be held without huge money or musicians having to pay to perform, and also a proof that a concert that is both satisfactory to musicians and audience can be accomplished.

By Sun Young Kim

### The House Concert, an intense history of proof

On July 12th, 2002, Chang Soo Park's The House Concert began as a music concert where an audience sits on a floor of a family home in Yeonhui-dong, Seoul, and it had its 444th concert on June 15th this year. As The House Concert spent 13 summers throughout its years, Park, who was 39

when The House Concert first began, is now 52. As year passed, he was faced with a brutal fact that there is a little number of venues for musicians who return to Korea after studying abroad, and the less opportunities there are for musicians, the less likely they will be able to maintain their skills. He knew this because he himself is an artist who clearly understands that what musicians really need is a stage where they can freely perform in front of an audience. When he said he will host 500 concerts annually, many began to offer their doubts and concerns. The road to prove his words was not easy, and it still isn't. But his thoughts haven't changed one bit since the beginning. The movement of proof began its footsteps when The House Concert reached its 10th year in 2012, and is still going forward. Numbers cannot be excluded in this progress. The House Concert found out that each of the venues with more than 500 seats across Korea only hosts about 10 concerts per year. The number of concerts being hosted was heavily undermatched by the number of venues that could provide these concerts. Musicians need stages, and stages need performances. This concern came to a conclusion that the demand and need of each side can be solved by increasing the number of performances in each venue.

To prove this, in 2012, Park began by hosting 100 concerts in venues from all over Korea every week. If one can host 100 concerts every week, in 52 weeks (1 year), 5,000 concerts will be performed. It sounds accurate, but it is still a hard number to absorb when doubt overcasts hope. And so his impossible journey began. The past three years, a number of concerts that was achieved by The House Concert was 130 in 2012, 259 in 2013, and 515 in 2014, almost doubling its previous number every year. Each time, people began to throw question marks at him, and

he always replied with an exclamation point. Many big and small changes happened. Musicians who at first refused go to provinces to perform began to volunteer to leave Seoul. The number of musicians who become touched by and appreciate small and big concerts is steadily, and quietly increasing.

At the end of 2014, the biggest change for The House Concert was leaving Dogok-dong, which has been its home for 5 years, to begin its new chapter at Daehangro's Artist House. It is hosting two projects in Daehangro, which was once known as 'the street of culture' with various performance arts on the street, but has been smothered with commercial culture other than some busking. Every Monday, it is hosting The House Concert in the multipurpose hall on the 3rd floor of the Artist House, and co-hosting The House Talk with Arts Council Korea at Artstree Café on the 1st floor.

This year, in the first season in Daehangro, The House Concert had some of the lowest moments that they had to overcome. The fund, which had been given by Arts Council Korea for the past years, was suspended when The House Concert moved its venue to the Artist House. To make things worse, other public funds, which had been provided in the past several years, were halted also.

"Maybe they thought we became too big to need their fund, or they had spent enough money on us that now they want to divide them into other organizations." The bittersweet feeling can still be felt from the words of Park telling the story.

While Presidential Committee for Cultural Enrichment offered 250 concerts last year as part of the 'Culture Day' program, this year the committee changed its program to 'Small Concert', splitting the entire program with The House Concert and another organization.

This year, the organizations were each in charge of 160 concerts out of 320 concerts. Although the number of concerts has increased by 70 compared to last year, it is still yet to be determined whether the audience will welcome their effort. In the world of creativity ecosystem, not many people will try to walk the unpaved road and create something from nothing if one forces to show results within just one year.

The total budget The House Concert was able to secure for this year is 600 million won, 300 million won short of last year. As many are aware, in the past 10 years of managing The House Concert, Park has always had losses in the beginning, and whatever year he seemed to make a profit, he spent it all on free concerts. Last year, with the same method, he had a 10 million won loss.

The authenticity of his belief of "not for profit" principle, which many people may not believe at first, has been proven with his history. His effort of hosting as many concerts as possible, and belief that art will never be influenced by the logics of money and economy, has been proven with his consistency between his words and results.

"It is most important to understand the minds of musicians before thinking about how much it costs for a concert. But our current society is being moved by short term effects and money. Each different value is being converted and judged under the same economic standards. Different standards to understand different values is only possible when each individual has a sophisticated level of consciousness. This is why our society needs a basic culture that allows us to think and agonize. It is more important to give audience members a power to value, judge, and choose concerts and artists on their own than to increase and expand popularization of art." Cultivating the eyes capable of finding values deeply placed in the colossal universe of art. Discovering those arts and

sharing them to the world, and supporting them to have the ability to grow on their own. These are the things every artist and art-related person agrees and values, but are also a very unrealistic vision at the same time. Although support towards cultural art from private organizations has been increasing in our society, it has always been limited towards ones that are popular or have commercial appeal, which makes us question whether the support has stemmed from the genuine concern and understanding for culture.

In this spring, for the first time, The House Concert received its private support. As it would be a lie to say they haven't had any opportunities for sponsorships in the last 13 years, to more accurately say this, they have been turning down sponsorships for this long period of time. The complex requirements and different orders of priority that come with sponsorships made them say 'No' more than 'Yes'. Some people call him stubborn. Never backing down from his opinion is something he agrees with. This perhaps comes from his integrity as an artist as well as his personal unyieldingness. But what is more than clear is that, Park has always been, and always will be an 'artist' before a 'promoter'. Because of this, the 50 million won The House Concert received from the SBS Cultural Foundation means more than the number suggests. The support for the direction he has been maintaining is more definite and clear than any word or action that has been given to him.

### Summers: a record of passionate diaspora

- 2012, 1 week, 21 cities, 100 concerts, 158 artists
- 2013, 1 day, 38 cities, 65 concerts, 294 artists
- 2014, 1 day, 56 cities in Korea, China, and Japan, 94 concerts, more than 400 artists

This is the record they have established in every July in the past 3 years. And again, they are breaking their own record this year. By supporting 'a month long festival for everyday cultural life', for the entire month of July, for everyday in the 31 days, about 1,500 artists will perform 432 concerts in 155 cities in 27 different countries from all over the world. Park, along with the managers of The House Concert (Sun Ae Kang, Jin Hee Han, Jungeun Huh) will be in charge of literally 100 concerts per person.

The concerts will consist of artists ranging from well-known artists such as Kyung-Hwa Chung (violin), Byungki Hwang (gayageum), Tae Hwan Kang (saxophone), to up and coming musicians, transcending age and art genres. Jazz giants Fred Hersch and Kenny Barron (piano) will also be participating. The venues that will host the concerts have also been upgraded from previous years. They will be held not only at cultural centers, galleries, cafes, family homes, and elementary schools, but also at university campuses, astronomical observatories, parks, and even at monasteries, churches, and jazz clubs; anywhere people can gather will transform into an art venue. From here, art will be created, gap between stage and audience will be shorten, difference between ideology and culture will be removed, and experiencing the essence of art will occur. The record of diaspora, or the history of proof, will need to go on. But let's have a moment to think and hope for a moment. For a world in near future, where these values will be understood, shared, and implemented without having to prove anything. (Full text of article published in July 2015 issue of Auditorium)



[ 조선일보 ]

## 산골학교 오는 정경화... 지구촌 곳곳 찾아가는 콘서트

[27개국·155개 도시서 열리는 432개 공연, '2015 원먼스 페스티벌']

정경화·이경선·김태형·황병기... 클래식·국악 등 예술가 1500여명 공공장소서 하우스콘서트식 공연, 작년엔 韓·中·日 동시간 공연도 김기철 기자

강원도 횡성읍에서 차로 40분쯤 더 들어가는 산골 마을 춘당초등학교 학생들은 다음 달 16일을 손꼽아 기다리고 있다. 유치원생 여덟 명까지 합해 전교생이 18명밖에 안되는 이 벽지 학교에 세계를 휘젓던 '바이올린 여제(女帝)' 정경화(67)가 찾아와 연주를 들려주기 때문이다. 이보다 사흘 앞선 다음 달 13일 강원도 정선의 갈래초등학교에는 피아니스트 이경숙(71) 전 연세대 음대 학장이 찾아간다. 베토벤·모차르트 소나타 전곡 연주로 국내에 전문 피아노 연주자 시대를 개척한 이경숙은 음악 수업시간에 쓰는 업라이트 피아노로 어린이들에게 프로 연주자의 솜씨를 보여준다. '하우스 콘서트'를 기획한 피아니스트 박창수(51)가 이끄는 '2015 원먼스 페스티벌(One month festival)'의 하나로 세계 27개국, 155개 도시에서 열리는 432개 공연 중의 하나다.

다음 달 1일 과천시립교향악단 개막공연을 시작으로 한 달 동안 중국, 일본을 비롯해 인도, 부르키나파소, 영국, 호주, 독일, 러시아, 미국, 페루 등 6대주에서 열리는 원먼스 페스티벌에는 바이올리니스트 이경선·권혁주, 피아니스트 김태형 등 클래식 연주자뿐 아니라, 가야금 명인 황병기, 해금 연주자 강은일, 마임 배우 유진규, 색소폰 연주자 강태환 등 국악과 재즈, 무용, 연극 등 각 장르 예술가 1500여명이 참여한다. 박물관, 카페, 클럽과 가정집은 물론 성당과 교회, 수도원까지 공연장으로서 집 마룻바닥에 앉아 온몸으로 음악을 즐기는 문화를 내세운 그는 하우스 콘서트 10주년을 맞은 2012년 7월엔 1주일간 전국 문화예술회관에서 100회의 '하우스 콘서트'식 공연을 열었다. 이듬해 전국 65개 공연장에서 같은 날 같은 시간에 클래식과 재즈 공연 100개를 올렸고, 작년 7월 12일엔 무대를 중국과 일본까지 넓혀 56개 도시에서 94개 공연을 같은 시각에 올렸다. 급기야 올해엔 아시아, 아프리카, 유럽, 오세아니아, 북미, 남미 등 말 그대로 6대주에서 한 달 내내 공연을 갖기로 한 것이다. 매년 판을 더 키워가고 있는 셈이다.

'원먼스 페스티벌'을 기획한 박창수는 2002년 서울 연희동 집 2층 거실에서 음악회를 열어 '하우스 콘서트' 열풍을 몰고온 주역이다. 엄숙한 공연장 대신 집 마룻바닥에 앉아 온몸으로 음악을 즐기는 문화를 내세운 그는 하우스 콘서트 10주년을 맞은 2012년 7월엔 1주일간 전국 문화예술회관에서 100회의 '하우스 콘서트'식 공연을 열었다. 이듬해 전국 65개 공연장에서 같은 날 같은 시각에 클래식과 재즈 공연 100개를 올렸고, 작년 7월 12일엔 무대를 중국과 일본까지 넓혀 56개 도시에서 94개 공연을 같은 시각에 올렸다. 급기야 올해엔 아시아, 아프리카, 유럽, 오세아니아, 북미, 남미 등 말 그대로 6대주에서 한 달 내내 공연을 갖기로 한 것이다. 매년 판을 더 키워가고 있는 셈이다.

원먼스 페스티벌은 한국문화예술위원회가 후원한다. 하지만 페스티벌에 지원한 예산은 9000만원 정도다. 전 세계 예술가 1500여명이 참여하는 공연 432개를 만들기엔 턱없이 부족한 돈이다. "해외 공연은 하우스 콘서트 취지에 공감하는 국내외 연주자들이 대부분 자기 돈으로 비용을 마련한다. 국내에서도

연주자들에게 교통비 정도만 줄 뿐, 대부분 노 개런티로 나선다"고 했다. 박창수와 강선에 '하우스 콘서트' 수석 매니저 등 스태프 4명은 작년 7월 '원데이 페스티벌(One day festival)'이 끝나자마자 '원먼스 페스티벌'을 준비하는 데 매달렸다. 지난 겨울과 올봄, 미국과 유럽을 돌아다니며 해외 예술가들에게 취지를 설명하고 동참을 부탁했다.

특별히 돈 생기는 일도 아니고, 적자를 보는 게 볼 보듯 뻔한 일을 매년 눈사태 일으키듯 명치를 키워가는 이유는 뭘까. 박창수는 "실력 있는 연주자는 많은데 실 무대는 없고, 공연장은 공짜 표를 들고온 관객들만 가득하고, 이래서는 음악계의 미래가 없다고 생각해서요"라고 했다. 음악계가 "그들만의 리그"로 떨어지는 걸 막고, 새로운 관객들을 공연장에 끌어들이기 위한 노력이라는 것이다.

그가 진행해온 하우스 콘서트는 서울 도곡동 스튜디오에서 작년 12월 대학로 한국문화예술위원회 산하 '예술가의 집'으로 옮겨 이달 15일 444회를 넘겼다. 지난 4월엔 바이올리니스트 정경화가 이곳에서 '번개 콘서트'를 열기도 했다. 이번 원먼스 페스티벌엔 '국악 중가(宗歌)' 국립국악원까지 동참할 만큼, 그의 기획은 문화계 전체의 주목을 받고 있다. 한 사람의 남다른 아이디어와 실천이 세상을 움직이기 시작했다.

(2015년 6월 25일 조선일보 기사 전문)

[ Chosun Ilbo ]

## Kyung-Hwa Chung visiting countryside school, concerts being hosted from all over the world

[432 concerts in 155 cities of 27 different countries, One Month Festival 2015]

Kyung-Hwa Chung, Kyung-Sun Lee, Tae-Hyung Kim, Byungki Hwang... Approximately 1,500 artists ranging from classical music, Korean traditional music, and more House concert style concerts in public places, which also had concerts in Korea, China, and Japan at the same time last year  
By Kichul Kim

Students at Chundang Elementary School, a school located deep in the mountains that takes about 40 minutes to get to from Hoengseong-eup, Kangwon-do, have been patiently awaiting for the 16th of next month to come. This small school, which only has 18 students including preschool, will be visited by a world-renowned violinist Kyung-Hwa Chung (67). 3 days before this, on the 13th of next month, pianist Kyung-Sook Lee (71), former president of School of Music at Yonsei University, will visit Gallae Elementary School in Jeongsun, Kangwon-do. Kyung-Sook Lee, who pioneered the period of professional pianists in Korea by having played the entire sonata collection of Beethoven and Mozart, will showcase her skill as a professional musician in front of students using the upright piano that the school still uses to this day for classes. It is one of the 432 concerts that will be performed in 155 cities in 27 different countries as part of One Month Festival promoted by pianist Chang Soo Park (51),

president of The House Concert. One Month Festival, which will begin with the opening concert by Gwacheon Symphony Orchestra on the 1st of next month, will be having concerts in China, Japan, India, Burkina Faso, United Kingdom, Australia, Germany, Russia, the United States, Peru, and other countries in all six continents for the entire month, featuring about 1,500 artists including classical musicians such as violinist Kyung-Sun Lee, Hyuk Joo Kwun, pianist Tae-Hyung Kim, as well as artists from other different genres of Korean traditional music, jazz, dance, theatre, etc. featuring gayageum player Byungki Hwang, haegum player Eun-Il Kang, mime artist Jin-Gyu Yu, saxophonist Tae Hwan Kang, and more. Places including museums, cafes, clubs, family homes as well as monasteries, and churches will become venues for the concerts.

Chang Soo Park, the driving force behind One Month Festival, is also the promoter of The House Concert, which began by hosting concerts on the living room floor of his two-story house in Yeonhui-dong, Seoul in 2002. Park, who has been promoting a culture where music can be enjoyed through one's entire body sitting on a living room floor rather than formal concert halls, began hosting 100 'house concert' style concerts for a week at cultural centers located across Korea in July of 2012, on the 10th year since the inception of The House Concert. In 2013, he hosted 100 classical and jazz concerts in 65 different venues in Korea at the same time on the same day, and in July of last year, he expanded his stage even to China and Japan, hosting 94 concerts in 56 different cities at the same time on the same day. For this year, he even went further than before, hosting concerts for an entire month in 6 continents; Asia, Africa, Europe, Oceania, North America, South America; Park never fails to expand from his previous self. One Month Festival is being sponsored by Arts Council

Korea. However, the fund that went towards the festival was only 90 million won. It is far from enough to support 1,500 artists from all over the world and host 432 concerts. "All the overseas concerts are being self-supported by the artists who identified with the intent of The House Concert. Even in Korea, the artists are only provided with transportation fees, and most of them are not being paid for their performances.", says Park. The four staff members, including Park and Sun Ae Kang, senior manager of The House Concert, have been preparing for the festival as soon as the One Day Festival ended last July. In last winter and this spring, they traveled around the United States and Europe to explain to artists their intent of the festival and ask to participate.

Why are they always making matters even bigger than before every year, when they know no profit is going to be made and only more money will be lost? Park replies "Because there is no future in the world of music when talented artists don't have stages to perform, and venues only have audience with free tickets." It's a genuine effort of preventing the world of music to dig themselves into their own league, and to attract new audience into concert venues.

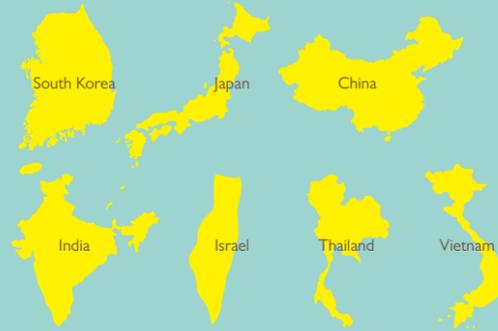
The House Concert, which Park promotes, moved its venue to Daehangro's Artist House run by Arts Council Korea from its studio in Dogok-dong, Seoul in last December, and had its 444th concert on the 15th of this month. Last April, Kyung-Hwa Chung also hosted a 'lightning concert' at the Artist House for the program. His promotion has been gaining more attention from the world of culture, as even National Gugak Center joining One Month Festival. A different idea and movement by one person is beginning to change the world.

(Full text of article published in June 25, 2015 edition of the Chosun Ilbo)

# 27 COUNTRIES, 6 CONTINENTS

# OVERVIEW

## [ASIA] 7 countries



## [OCEANIA] 2 countries



## [EUROPE] 13 countries



## [NORTH AMERICA] 2 countries



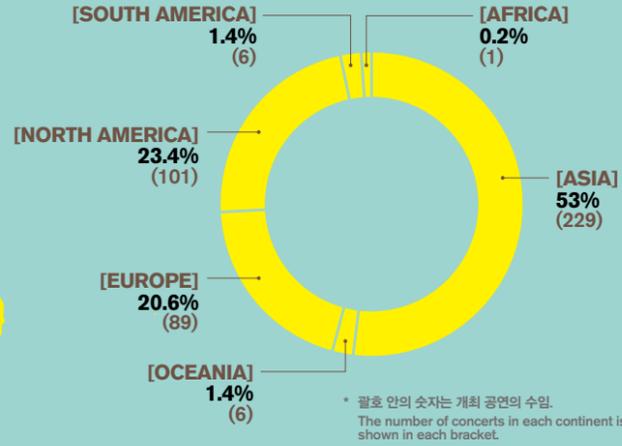
## [SOUTH AMERICA] 2 countries



## [AFRICA] 1 country



# 432 CONCERTS at 295 VENUES



# 1,471 ARTISTS

구분 Classification	단위 : 명 Number
한국 예술가 Korean Artists	830
해외 예술가 Foreign Artists (Non-Korean)	641

# 41,887 AUDIENCE MEMBERS

구분 Classification	단위 : 명 Number
하루 평균 관객 Average daily attendance	1,351
공연 평균 관객 Average attendance per concert	97

# 157 MEDIA REPORTS

구분 Classification	단위 : 개 Number
주요보도 Main Reports	27
국내보도 Korean Media Reports	116
해외보도 International Media Reports	14

# LIST OF MEDIA REPORTS

Report Date	Media Name	Title
<b>주요보도 Main Reports</b>		
2015. 6. 08	중앙일보	내달 27개국 154도시 432차례 공연... 또 큰일 낸 음악계 '이단아' 박창수
2015. 6. 10	연합뉴스	한달간의 음악향연... 27개국 155개 도시서 432개 공연
2015. 6. 15	헤럴드경제	한달 간 27개국서 432개 공연 개최... 원먼스 페스티벌
2015. 6. 23	한국일보	트릭 투어 콘서트... 동요 연주회... 일상 속으로 파고드는 클래식
2015. 6. 23	국민일보	27개국 155개 도시서 한 달간... 다채로운 '원먼스 페스티벌'
2015. 6. 24	월스트리트저널	클래식 대중화의 선구자 박창수의 '하우스 콘서트'
2015. 6. 25	조선일보	산골학교 오는 정경화... 지구촌 곳곳 찾아가는 콘서트
2015. 6. 29	국악방송	[이근찬.전소현의 한류만세] 현장, 그리고 사람 '더하우스콘서트 대표 박창수'
2015. 7.	월간 객석	원먼스 페스티벌 어느 더하우스콘서트 박창수 - BEYOND THE FESTIVAL
2015. 7.	유직프렌즈	클래식명사 초대석 - 작곡가 박창수
2015. 7.	노블레스	문화운동가 박창수
2015. 7. 01	KBS	뉴스9 - "일상서 음악 즐기세요"... 지구촌 곳곳서 선율
2015. 7. 02	KBS	뉴스광장 - 일상 속 음악나눔... 7월 세계 동시다발 공연
2015. 7. 02	KBS 3 Radio	[힐링 클래식] 나의 힐링 음반 '하우스콘서트 기획자 박창수'
2015. 7. 06	매일경제	전세계 하나된 예술 거장들... 7월 '원먼스 페스티벌'
2015. 7. 07	TBS	[김기희의 유쾌한 만남] 풍문으로 들었소 '더하우스콘서트 박창수'
2015. 7. 09	현대HCN충북방송	[문화다이어리] 사골 학교에 온 국내 정상급 피아니스트
2015. 7. 14	한겨레신문	거실 음악회의 나비효과
2015. 7. 16	연합뉴스 (황성)	작은 산골마을에 울려 퍼진 아름다운 선율
2015. 7. 17	조선일보	전교생 17명 산골학교서 열린 정경화 콘서트
2015. 7. 21	전주MBC	[생방송VIEW] 원먼스 페스티벌
2015. 7. 22	강원MBC	[생방송 강원365] 음악으로 자라는 산골꿈나무들의 특별한 만남
2015. 7. 24	SBS 뉴스	관객 찾아가는 '연주회'... 세계 155개 도시 통합
2015. 7. 25	KBS 1 Radio	[생방송 토요일 아침입니다] 화제의 현장 '원먼스 페스티벌'
2015. 7. 31	경인방송 라디오	"일상에서 즐기자" 예술인들의 도전 '원먼스 페스티벌' 인천 송도서 폐막
2015. 8. 05	경향신문	[문화와 삶] 음악축제의 교환가치와 사용가치
2015. 8.	여성조선	마뚤바다에서 즐기는 클래식
<b>국내보도 Korean Media Reports</b>		
2015. 6. 10	인터뷰365	'원먼스 페스티벌' 7월 한달간 27개국 155개 도시 동시공연
2015. 6. 15	뉴스캐	전세계 27개국 155개 도시 432개 공연, '원먼스 페스티벌'
2015. 6. 15	뉴스1	[문화단신] 아트누드소 '크레이지호스 파리' 외
2015. 6. 18	충북일보	더하우스콘서트, 원먼스 페스티벌(ONE MONTH festival) 개최
2015. 6. 18	경상일보	색소폰 콰르텟 '에스윗' 울산 무대에
2015. 6. 19	제주일보	'원먼스 페스티벌' 7월 한달간 세계 27개국서
2015. 6. 21	경기도민일보	7월 한 달간 원먼스 페스티벌
2015. 6. 22	한라일보	'원먼스 페스티벌' 세계 27개국서
2015. 6. 22	제민일보	7월 글로벌 문화축제, 제주시 즐기자
2015. 6. 23	헤럴드경제	국립중앙박물관, 열린마당에서 클래식 공연 개최
2015. 6. 23	제민일보	7월 글로벌 문화축제, 제주시 즐기자
2015. 6. 23	아크로렌	2015 박물관 문화향연, 이번엔 클래식 시리즈다
2015. 6. 23	뉴스컬처	7월 명동에서 만나는 세계 문화 축제 '원먼스 페스티벌'
2015. 6. 24	헤럴드경제	국립국악원, 7월 '하운다가봉' 공연
2015. 6. 24	파이낸셜뉴스	거장들이 한자리에, 한 여름 밤의 기묘한 하우스콘서트
2015. 6. 24	부산일보	다양한 장르 예술 펼쳐진다
2015. 6. 24	문화뉴스	[문화's 픽업] 제즈와 클래식이 국악과 만났다... '하운다가봉' 페스티벌
2015. 6. 24	디아티스트	7월 한 달, 우리를 위한 423개의 공연
2015. 6. 24	뉴스캐	국립국악원, 7월 매주 금요일 '하운다가봉' 공연
2015. 6. 24	경인방송	송도 트라이블, 다음달 매주 금요일 '원먼스 페스티벌' 진행
2015. 6. 25	인천일보	북항문화공간 송도 트라이블 '원먼스 페스티벌'
2015. 6. 25	아시아경제	국악제즈-클래식 무용 어울림... '하운다가봉'
2015. 6. 25	부산일보	다양한 장르 예술 펼쳐진다
2015. 6. 26	중부일보	[300만 인천 캠퍼워킹] 메르스 평민 도시...예술로 채우다
2015. 6. 26	인천일보	북항문화공간 송도 트라이블 '원먼스 페스티벌'
2015. 6. 26	데일리연합	과천시립교향악단, 7월 한달간 '원먼스 페스티벌'
2015. 6. 26	경인일보	'원먼스 페스티벌' 7월 한달간 27개국 동시다발 개최
2015. 6. 27	세계일보	'2015 박물관 문화향연' 클래식 공연, 국립중앙박물관 중국실 새 단장
2015. 6. 27	뉴스투데이	송도 트라이블, 7월의 '원먼스 페스티벌' 개최
2015. 6. 27	뉴스캐	'2015 박물관 문화향연' 클래식 공연 개최
2015. 6. 28	카톨릭신문	7월, 명동 마리아홀에서 한여름 밤 축제를
2015. 6. 28	세계일보	[문화 단신] '박물관 문화향연' 클래식 시리즈 외
2015. 6. 29	헤럴드경제	송도 트라이블에서 '원먼스 페스티벌' 열린다
2015. 6. 29	헤럴드경제	국립국악원, 내달 '하운다가봉' 공연
2015. 6. 29	한성일보	송도 트라이블 클래식 시리즈 '원먼스 페스티벌' in 트라이블
2015. 6. 29	한국디지털뉴스	송도 트라이블 클래식 시리즈 특별공연
2015. 6. 29	인천타임뉴스	송도 트라이블 클래식 시리즈 특별공연 '원먼스 페스티벌' in 트라이블
2015. 6. 29	이데일리	1500명 총출동... 27개국-155개 도시 음악축제
2015. 6. 29	연예스포츠방송	송도 트라이블 클래식 시리즈 특별공연
2015. 6. 29	여성종합뉴스	인천 송도-세계 27개국 155개 도시와 함께하는 '원먼스 페스티벌' in 트라이블
2015. 6. 29	아주경제	송도 트라이블 클래식 시리즈 특별공연... '원먼스 페스티벌' in 트라이블
2015. 6. 29	아시아뉴스통신	'원먼스 페스티벌' in 트라이블
2015. 6. 29	시사인천	송도 트라이블서 '원먼스 페스티벌' 인천공연
2015. 6. 29	시사우리신문	'원먼스 페스티벌' in 트라이블
2015. 6. 29	시민일보	인천 송도서 '원먼스 페스티벌' 활짝
2015. 6. 29	수도권일보	한 여름밤 아름다운 음악으로 수 놓는다
2015. 6. 29	서울신문	서양 악기와 어울린 우리 소리
2015. 6. 29	서울뉴스통신	'원먼스 페스티벌' in 트라이블 공연 진행
2015. 6. 29	브레이크뉴스	인천문화재단, 송도 트라이블 '원먼스 페스티벌' in 트라이블 진행
2015. 6. 29	불교공뉴스	송도 트라이블 클래식 시리즈 특별공연
2015. 6. 29	뉴스시	한달 간 세계 27개국-155개 도시-432개 공연, '원먼스 페스티벌'
2015. 6. 29	국제뉴스	인천시 송도서 '원먼스 페스티벌' 열린다
2015. 6. 30	기호일보	7월의 송도는 멜로디를 타고
<b>해외보도 International Media Reports</b>		

Report Date	Media Name	Title
2015. 6. 30	경기신문	7월, 다양한 클래식 맛보는 '음악성찬'
2015. 6. 30	일간투데이	송도 트라이블 클래식 시리즈 특별공연
2015. 6. 30	뉴스제주	7월 제주시 불만찬 공연 뭐 있을까?
2015. 7. 01	한라일보	7월 제주섬은 '문화예술 섬'으로 변한다
2015. 7. 01	부산일보	[문화의 향기] 음악-부산
2015. 7. 01	강원도민일보	한달간 강한 물결일 종합예술 향연
2015. 7. 06	참뉴스	호아지리박물관, '2015 뮤지엄 콘서트' 개최
2015. 7. 06	CNB뉴스	영월 호아지리박물관, 뮤지엄 콘서트 개최
2015. 7. 07	연합뉴스 (영동)	영동 시골 초등학교에 정상급 피아니스트 몰린다
2015. 7. 07	뉴스시 (충북)	영동 심천초서 국내 정상급 피아니스트 공연
2015. 7. 08	충청투데이	영동 시골 초등학교에 정상급 피아니스트 온다
2015. 7. 09	중부매일	영동 심천초, 음악과 함께하는 감성의 세계로
2015. 7. 09	아시아뉴스통신	영동 심천초, '원먼스 페스티벌' 피아노콘서트 열여
2015. 7. 10	인천일보	인천문화재단 7월 트라이블 '원먼스 페스티벌' 진행
2015. 7. 12	대구일보	제즈의 진한 낭만, 대구를 적신다
2015. 7. 13	충청타임뉴스	청양 기념초등학교, ONE MONTH festival! 피아노 콘서트 개최
2015. 7. 13	충청시타신문	청양 기념초, ONE MONTH festival! 피아노 콘서트 개최
2015. 7. 13	대전투데이	청양 기념초, ONE MONTH festival! 피아노 콘서트 개최
2015. 7. 13	대구일보	원먼스 페스티벌 '남경운 제즈 필드'
2015. 7. 14	충청신문	청양 기념초, ONE MONTH festival! 피아노 콘서트 개최
2015. 7. 14	영남일보	대구.영덕.포항에서도 '원먼스 페스티벌'
2015. 7. 14	대전일보	아름다운 선율... 시골학생 공회당 키운다
2015. 7. 14	뉴스1	'원먼스 페스티벌'... 7월 한달 27개국-155개 도시-432개 공연
2015. 7. 16	연합뉴스 (황성)	아이들과 연주하는 정경화
2015. 7. 16	연합뉴스 (황성)	기념촬영하는 정경화와 아이들
2015. 7. 16	연합뉴스 (황성)	아이들 바이올린 튜닝해주는 정경화
2015. 7. 16	연합뉴스 (황성)	바이올린 연주방법 알려주는 정경화
2015. 7. 16	연합뉴스 (황성)	산골마을에 울려 퍼지는 아름다운 선율
2015. 7. 16	매일신문	원먼스 페스티벌 남경운 필드 제즈 연주회
2015. 7. 16	강원일보	유진규의 물젓에 김광석의 기타선율
2015. 7. 17	광주일보	세계 27개국 155개 도시서 하우스 콘서트 '원먼스 페스티벌'
2015. 7. 17	경인방송	27개 나라 동시 진행 '원먼스 페스티벌' 오는 31일 인천에서 대미 장식
2015. 7. 17	경북일보	7월에 다루는 잊고 음악에 '동령'
2015. 7. 18	강원일보	[황성] 거장과 연주하는 '작은 별'
2015. 7. 19	이뉴스투데이	국립국악원, '가야금 명인 황병기' 풍류사랑방 무대 올라
2015. 7. 19	메트로	거문고 연주 명인 황병기, 7월24일 국립국악원서 '금요공감' 무대
2015. 7. 20	한성일보	'를, 빛, 음악, 그리고 움직임' 송도 트라이블서 빛을 발하다
2015. 7. 20	파이낸셜뉴스	'황병기 작품의 밤' 풍류를 만나는 밤
2015. 7. 20	일간경기	송도 트라이블, '원먼스 페스티벌' 폐막 공연
2015. 7. 20	이데일리	이 시대 우를, 황병기 명인을 만나다
2015. 7. 20	연합뉴스	황병기 가야금 명인을 만나는 밤
2015. 7. 20	연예스포츠방송	세계적인 축제 '원먼스 페스티벌'
2015. 7. 20	아주경제	가야금 명인 황병기, 27일 국악의 미 선보인다
2015. 7. 20	아시아투데이	세계적 축제 '원먼스 페스티벌', 인천 송도서 클로징 공연
2015. 7. 20	아시아일보	'를, 빛, 음악, 그리고 움직임' 송도 트라이블에서 빛을 발하다
2015. 7. 20	아시아일보	영역, 예주 작은음악회 페스티벌 공연
2015. 7. 20	아시아뉴스통신	'를, 빛, 음악, 그리고 움직임' 송도 트라이블에서 빛을 발하다
2015. 7. 20	시사포커스	국립국악원, 가야금 명인 황병기의 특별한 무대 기획
2015. 7. 20	시민일보	인천 '원먼스 페스티벌' 폐막... 특별 야외공연 선포
2015. 7. 20	수도권일보	아름다운 송도 화려한 무대 만나보세요
2015. 7. 20	서울디지털신문	'원먼스 페스티벌' 폐막공연, 송도 트라이블서 선보여
2015. 7. 20	서울뉴스통신	를, 빛, 음악, 그리고 움직임...
2015. 7. 20	불교공뉴스	송도 트라이블에서 빛을 발하다.
2015. 7. 20	통영뉴스통신	인천시, 를, 빛, 음악, 그리고 움직임 송도 트라이블에서 빛을 발하다
2015. 7. 20	뉴스시	국립국악원, 황병기의 특별한 무대
2015. 7. 20	내외일보	트라이블 야외에서 송도의 아경축제
2015. 7. 20	국제뉴스	인천문화재단, 특별한 야외 공연 마련
2015. 7. 20	경기신문	송도 트라이블에서 '원먼스 페스티벌' 피날레 장식
2015. 7. 21	인천일보	31일 송도 트라이블 '원먼스 페스티벌' 폐막 야외 공연
2015. 7. 21	영덕물진인터뷰넷방송	2015 예주 작은음악회 페스티벌 공연 개최
2015. 7. 21	아시아투데이	영덕군, 2015 예주 작은음악회 페스티벌 공연 개최
2015. 7. 21	문화뉴스	이 시대의 우를, 황병기 명인을 만나볼 기회 '황병기 작품의 밤'
2015. 7. 22	민중의 소리	온 가족이 함께 즐기는 국악 공연 '동성'
<b>해외보도 International Media Reports</b>		
2015. 6. 24	자유아시아방송 (RFA)	일상 속으로 파고드는 클래식
2015. 7. 02	Saarbruecker-zeitung	"Kwartel" bei One Day Festival
2015. 7. 05	Protestantische Kirchengemeinde Enshem	Jugendliche musizieren am 10.07. in Kreuzkirche für das "One Month Festival"
2015. 7. 08	Wochenspiegel	Mozart, Barber und Beethoven
2015. 7. 15	CVB Radio	Música coreana para 'una noche de verano'
2015. 7. 15	Noticias de madrid	Conciertos de una Noche de Verano en el Centro Cultural Coreano
2015. 7. 16	MITO Revista Cultural	Conciertos de una Noche de Verano en el Centro Cultural Coreano de Madrid
2015. 7. 17	Docenotas	Conciertos de una noche de Verano en el Centro Cultural Coreano
2015. 7. 21	wroniecki BAZAR	Koreański duet smyczkowy
2015. 8. 02	Agencia EFE	Jin Gyu You asegura que hay muchos prejuicios con el género del mimo
2015. 8. 02	El Confidencial	Jin Gyu You: Hay muchos prejuicios con el género del mimo
2015. 8. 02	El Diario Vasco	Jin Gyu You: Hay muchos prejuicios con el género del mimo
2015. 8. 02	eldiario.es	Jin Gyu You asegura que hay muchos prejuicios con el género del mimo
2015. 8. 02	La Vanguardia	Jin Gyu You: Hay muchos prejuicios con el género del mimo

### 전세계 하나된 예술 거장들... 7월 '원먼스 페스티벌'

글로벌155개 도시서 열려... 한국도 1일 '스타트' 가야금 황병기·바이올린 정경화 등 1500명 참여 전자현 기자

바람이 몹시 불던 지난 1일 오후 3시 국립중앙박물관 열린마당. 지휘자 서진과 러시아 피아니스트 페테르오브차로프는 '원먼스 페스티벌(One Month Festival)을 시작합니다'라는 구호를 외친 후 연주를 시작했다. 관객 2200여명은 세계 지도가 그려진 포스터를 받아들었다. 그 지도에는 지난 1일부터 오는 31일까지 한달 동안 '원먼스 페스티벌'이 펼쳐질 세계 공연장이 표시되어 있었다. 아시아, 유럽, 아프리카, 오세아니아, 북아메리카, 남아메리카 등 6대주 27개국 155개 도시에서 432개 음악회가 열린다. 참여하는 연주자는 1500명에 달한다. 가야금 명인 황병기, 바이올린 여제 정경화, 색소포니스트 강태환, 해금 연주자

강은일, 마임 전문가 유진규, 피아니스트 이경숙·김태형, 바이올리니스트 이경선·권혁주 등 쟁쟁한 연주자들이 무대에 오른다. 미국 재즈 피아니스트 케니 배론과 프레드 허쉬 등 외국 거장들도 가세한다. 도대체 이 대담한 페스티벌은 누가 기획했을까. 피아니스트 겸 작곡가 박창수 '더하우스콘서트' 대표가 1년 6개월 동안 준비해 막을 올렸다. 그는 개인의 힘으로도 대형 음악 축제를 만들 수 있다는 것을 증명하기 위해 다소 무모한 도전에 나섰다. 박 대표는 "정부가 진행하는 '문화가 있는 날'은 특정한 날 이벤트다. 하지만 문화는 곳곳에서 항상 존재한다는 보여주고 싶었다. 좋은 콘텐츠들이 많아 한 달 내내 끌고 갈 수 있다"고 강조했다. 정부 기관을 자극하고 자각시키고 싶어 기획한 '원먼스 페스티벌' 예산은 3억원. 공연장과 공동 주최해 대관료를 아끼고 친분 있는 연주자들이 출연료를 적게 받아 성사됐다. 외국 공연 비용은 현지 연주자들이 마련했다. 미국 피아니스트 프레데릭 치우와 아프리카 부르키나파소 민속음악단체 역시 자발적으로 동참 의사를 밝혔다. 박 대표는 "100억원을 들여야 성사될 수 있는 축제 규모다. 연주자들이 마음으로 동참해 예산을 줄일 수 있었다. 개인도 이런 축제를 만들 수 있는데 정부 기관들은 너무 소극적이며 실속없이 걸만 번지르한 행사만 연다"고 지적했다.

이 축제는 '누구에게나, 어디에서나, 언제나' 함께하는 공연예술을 추구하는 문화운동이다. 당초 공연 200회를 기획했으나 참여하는 연주자들이 급증해 432개로 늘어났다. 2002년부터 객석과 무대 경계를 허물기 위해 진행해온 '더하우스콘서트' 명성이 해외까지 알려지면서 축제 규모를 키우게 됐다. 박 대표는 "그동안 씨앗을 뿌려놓은게 결실을 맺고 있다. 문화는 우리 삶 가까이에 있다는 것을 알고 싶다"고 했다. 이번 축제에서 주목받고 있는 정경화는 16일 강원도 횡성군 춘당초등학교에서 연주한다. 유치원생을 포함해 학생이 15명에 불과한 작은 초등학교다. 축제 폐막 공연은 31일 오후 8시 인천 송도 '트라이볼' 야외 무대에서 펼쳐진다. 김영희 무드댄스가 대표작 '호흡 II' '아리랑' '아베마리아'를 선사한다. 이번 축제는 '더하우스콘서트'가 2013년 시작한 '원데이 페스티벌'(One Day festival)의 확장판이다. '원데이 페스티벌'은 말 그대로 한날한시에 여러 곳에서 동시다발적으로 공연하는 축제다. 2013년에는 국내 각지에서 예술가 294명이 65개 공연을 했고, 지난해에는 한국과 중국, 일본에서 37개국 예술가 400여 명이 94개 공연을 펼쳤다. 자세한 일정과 내용은 홈페이지(www.onemonthfestival.com) 참조. 관람료는 무료부터 2만원까지. (02-576-7061) (2015년 7월 6일 매일경제 기사 전문)

### Artists from all over the world for July's One Month Festival

Concerts in 155 cities from all over the world Began on July 1st in Korea 1,500 Artists are participating, including Gayageum Virtuoso Byungki Hwang and Violinist Kyung-Hwa Chung By Ji-Hyun Jeon

On a windy day of July 1st, conductor Jin Suh and Russian pianist Peter Ovtcharov began their performance after chanting One Month Festival, at 3 pm at the open plaza of National Museum of Korea. The 2,200 audience, along with the chant, held their posters that had a picture of a world map. The map on the poster shows the venues that will be hosting One Month Festival throughout this month, having started on July 1st and ending on 31st. A total of 432 concerts will be hosted in 155 cities in 27 different countries in Asia, Europe, Africa, Oceania, North America, and South America. About 1,500 artists are participating, including gayageum maestro Byungki Hwang, violinist Kyung-Hwa Chung, saxophonist Tae Hwan Kang, haegum player Eun-Il Kang, maim artist Jin-Gyu Yu, pianist Kyung-Sook Lee, Tae-Hyung Kim, violinist Kyung-Sun Lee, Hyuk Joo Kwun, and more. Many talents from all over the world, such as American

jazz pianists Kenny Barron and Fred Hersch are also participating in this grand festival. So who is behind this audacious festival, single-handedly planning and promoting hundreds of concerts at once? It is Chang Soo Park, a pianist/composer, and a president of The House Concert, who planned this festival for more than 1 1/2 year. He decided to make this daring attempt to prove to everyone that a music festival of such scale can be arranged by a single person. Park emphasized the importance of this project by saying "Culture Day" is a special day organized by the government. But I wanted to make more out of it by showing that culture exists everywhere, everyday. Many excellent contents exist everywhere, which enabled us to host a month long festival." The budget given for One Month Festival, whose objective was to stimulate the government and have them self-aware, was 300 million won. This was possible by co-hosting it with venues to save rental fees and reduce performance fees of musician friends. The concert expense outside Korea was self-provided by the participating local musicians. American pianist Frederic Chiu and Africa's Burkina Faso traditional music group voluntarily agreed to participate. Park said "The festival of this scale usually costs about 10 billion won to achieve. But we were able to reduce the cost by having everyone participate with more heart. It is becoming clear that the government and its infrastructures have been very passive and only organizing festivals with no substance, when in fact, even a single person can create a festival of this scale." The festival is a cultural movement that promotes

performance arts for 'everyone, everywhere, everyday'. Originally planned as a festival with 200 concerts, the number of participants exponentially grew to increase the concerts to 432 during the process. It expanded to a global festival as the reputation of The House Concert, which has been removing the barrier between audience and stage since 2002, grew internationally. Park said "The seeds we have planted are finally seeing their fruition. I want to let everyone know that culture always exists near our lives." Kyung-Hwa Chung, one of the most famous musicians in the festival, will be performing at Chungdang Elementary School in Heongsoeng-gun, Kangwon-do on the 16th. The venue is a small elementary school of 15 students, including preschool. The final concert of the festival will be held at 8 pm on the 31st, at the outdoor venue of Tribowl in Songdo, Incheon. Kim Young-Hee MUTDANCE will be performing 'Revealing Breath II', and 'Arirang'. The festival is an extension of One Day Festival, which began in 2013 by The House Concert. One Day Festival was a festival where all the concerts were held at the same time on the same day simultaneously in different venues across the nation. In 2013, a total of 294 artists performed 65 concerts throughout Korea, and last year, more than 400 artists performed 94 concerts in Korea, China, and Japan, all at the same time on the same day. More information and schedule can be seen at www.onemonthfestival.com. The entrance fee ranges from free to 20,000 won. (02) 576-7061. (Full text of article published in July 6, 2015 edition of the Maeil Business News)



## 거실 음악회의 나비효과

연회동 작곡가 집에서 시작해 27개국 155개 도시로 뿔어나가 정경화·황병기 등 거장부터 음대생들까지 1500명 참가 김소민 객원기자

### 7월 내내 열리는 ‘원먼스 페스티벌’

2002년 서울 연회동, 한 작곡가 겸 피아니스트의 집 거실에서 시작된 작은 음악회가 유럽, 아시아, 북·남미, 아프리카 등 27개국 155개 도시 432개의 무대로 뿔어나갔다. 피아노 한 대에서 시작한 음악은 대규모 오케스트라 연주에까지 이르고 무용, 연극, 국악, 재즈 등 다양한 예술 장르로 번졌다. ‘더하우스콘서트’의 주최로 7월 한 달간 열리고 있는 ‘원먼스 페스티벌’이다. ‘누구에게나, 어디에서나, 언제나’라는 주제 하에 모든 예술가들이 동참하도록 한 문화운동 성격의 페스티벌이다. 이 축제에 바이올리니스트 정경화, 가야금 명인 황병기 같은 거장부터 음대생들까지 1500명의 예술가들이 동참하고 있다. 이들은 공연은 물론, 기획과 제작, 홍보에까지 나서며 예술의 적극적인 생산자가 되고 있다.

### 능동적인 문화예술 생태계를 만든다

이 지극적 축제의 원동력은 ‘자발성’이다. 4명의 기획자들이 축제의 장을 열고 여기에 1500명의 예술가들이 들어와 함께 축제를 완성했다. 바이올리니스트 정경화는 오는 16일 강원도 횡성 춘당초등학교에서 학생들이 참여하는 깜짝 프로그램을 선보인다. 색소폰 콰르텟 ‘에스위드(S.with)’는 서울 강남·북의 명소 14곳을 에스 자 형태로 잇는 길거리 연주 프로젝트를 기획했다. 미국에서는 재즈계의 전설로 불리는 피아니스트 캐니 배론, 프레드 허쉬 등이 ‘원먼스 페스티벌’에 참여한다. 하우스콘서트의 기존 관객들은 ‘하코너’라 불리는 자원봉사자가 되어 매일 등시다발적으로 열리는 공연 현장에 1일 매니저로 활약한다. 이들 중에는 퇴근하자마자 뛰어들고 연주자들을 챙기고 관람객을 응대하는 직장인들도 있다. 강선에 더하우스콘서트 수석 매니저는 “법적 계약서 없이도 많은 이들이 동참 약속을 지키는 것은 이런 움직임이 문화 토양의 밑거름이 되리라는 믿을 때문일 것”이라고 했다.

### 나비 효과를 꿈꾸다

원먼스 페스티벌에서는 평소 일급 대우를 받던 유명 연주자들이 두세 신골의 학교나 소박한 무대에 서는 경우가 많다. 박창수 더하우스콘서트 대표는 “정경화가 시골

초등학교에 가서 연주한다는 것, 이경숙이 그랜드 피아노가 아닌 업라이트 피아노로 연주한다는 것을 보여주는 게 다른 연주자들을 변화시키는 ‘나비의 날갯짓’”이라며 “실제로 지역 공연에 대한 연주자들의 태도가 달라졌다”고 했다. 그런가 하면, 문화예술 행사에 무관심하던 지역 관객들은 유명 연주자가 온다는 소식에 좀 더 관심을 갖고 클래식 음악회를 ‘첫 경험’하게 된다. 원먼스 페스티벌이 열리기까지 4명의 더하우스콘서트 기획자들은 거의 매일 밤샘 근무를 했다. 2013년 전국, 2014년 한·중·일 3국에서 열린 ‘원데이 페스티벌’을 올해 세계적인 ‘원먼스 페스티벌’로 확대하면서 업무는 24시간 실새 없이 돌아갔다. 축제 예산도 턱없이 부족해 박창수 대표는 다시 전세 보증금을 털었다. 박 대표는 “어떻게 가능하냐”고 묻자, 학벌 중심사회 한국에 학사 학위제가 없는 콘서바토리(음악원)를 도입한 이강숙 한국예술종합학교 초대 총장의 말을 언급했다. “목숨 걸고 했다”고 그레아 가능하다고 하시더군요.” ‘원먼스 페스티벌’은 이달 말까지 계속된다. 공식 누리집 (onemonthfestival.com)에 자세한 일정과 출연자, 연주곡 등이 안내돼 있다. 대부분의 음악회를 무료 혹은 저렴한 관람료로 즐길 수 있다.

(2015년 7월 10일 한겨레신문 기사 전문)

## The butterfly effect of the living room concert

Began at a composer's house in Yeonhui-dong Spread out to 155 cities in 27 countries 1,500 artists participating, from great artist Kyung-Hwa Chung, Byungki Hwang to students of music schools

By Somin Kim

### One Month Festival, A month long festival in July

A small concert that began in a living room of a composer/ pianist home in Yeonhui-dong, Seoul in 2002, has grown to host 432 concerts in 155 cities in 27 different countries of Europe, Asia, North/South America, Africa, and more. The music that started from one piano has spread to become a huge scale of orchestra performance, as well as dance, theatre, gukak (Korean traditional music), jazz, and other diverse genres of art. It is One Month Festival, a month long festival throughout July hosted by The House Concert. It's a festival of cultural movement to encourage artists to participate under the title 'Arts for everyone, everywhere, everyday'. It will feature about 1,500 artists ranging from great artist such as violinist Kyung-Hwa Chung, gayageum virtuoso Byungki Hwang, to students of music schools. They will participate not only as performers, but as active creators of art by planning, producing, and advertising their concerts.

### Creating an active cultural art ecosystem

The main driving force of this global festival is 'volunteer'. The four promoters opened the gate, and 1,500 artists enthusiastically entered the gate to complete this grand festival. Violinist Kyung-Hwa Chung will be showcasing a surprising program in front of students of Chundang Elementary School in Hoengseong, Kangwon-do on the 16th. Saxophone quartet 'S.with' decided to perform in 14 famous spots in Seoul that will draw a 'S' shape. In the United States, after hearing the participation of legendary jazz pianist Kenny Barron and Fred Hersch at One Month Festival, many other jazz musicians also volunteered to participate one after another. Many existing audience members of The House Concert volunteered as 'Haconers', or daily managers who will help manage many concerts that will happen spontaneously. Among them are people who have working jobs, who will run to venues after work to care for the artists and welcome the audience. Sun Ae Kang, senior manager of The House Concert, believes that "people are eager to volunteer without any contracts because they believe that this movement will be the fertilizer for the cultural soil they hope to see."

### Believing in the butterfly effect

In One Month Festival, it is easy to see many top level artists performing in small schools or stages in provinces. According to the president Chang Soo Park, "The scenery of Kyung-Hwa Chung performing at a countryside school,

and Kyung-Sook Lee playing with an upright piano instead of a grand piano will be the 'flaps of butterfly wings' that will eventually grow to affect other musicians as well, with many artists already changing their attitude towards performing in countryside." At the same time, many local people in rural areas who have showed no interest in cultural art events will become more interested when famous artists visit their town, having their first experience with classical music concerts.

Right until One Month Festival began, the four promoters of The House Concert relentlessly worked overnight almost everyday. In the process of expanding One Day Festival, which was held nationwide in 2013, and in Korea, China, and Japan in 2014, into a global feast One Month Festival, a lot more tasks were given 24 hours a day. Due to the lack of money, Park had to put his security deposit for his house into the budget. When asked "How is this possible?", Park mentions a quote from Kang-Suk Lee, the first president of Korea National University of Arts, which was the first conservatory with no bachelor's degree system in Korea, a society where educational background is often most cherished: "I put my life on the line." That's the only it is possible."

One Month Festival will continue until the end of this month. More details on dates, artists, and performances can be found on the website (onemonthfestival.com). All the concerts can be enjoyed either for free or cheap affordable price range.

(Full text of article published in July 10, 2015 edition of the Hankyoreh)



# ASIA

우리는 예술이 경제논리에 휘둘리는 시대에 살고 있습니다. 그러나 문화는 단지 유희의 도구로만 여겨서는 안 됩니다. 문화는 이 세계의 거대한 경제논리가 배운입니다. We currently live in a world where even arts are being exploited by economical logistics. However, culture is not just a tool for entertainment, but a value and a spirit of this world.



229 CONCERTS,  
7 COUNTRIES

ONE MONTH festival  
2015. 7. 1 - 31

ONE MONTH festival

# PROJECT

89 CONCERTS,  
13 COUNTRIES



기초문화는 씨앗과 같고 대중문화는 열매와도 같습니다.  
우리는 더 이상 열매만 취하고 씨앗을 뿌리는 일에 소홀해서는 안 됩니다. 사치를 절 알고 있습니다.  
If basic cultural foundation is the seed, the fruit would be mass culture.  
We are aware that we should never exploit the fruit without actively planting its seeds.

Lunchtime Piano  
Recital  
by Grace Yeo  
Wednesday July 15th  
1pm  
At St Mary's Church  
Entry free. Retiring collecty  
Programme includes Bach It  
Concerto and Beethoven P  
Sonata in A<sup>b</sup>

ONE MONTH festival  
2015.7.1-31

# AMERICA

107 CONCERTS,  
4 COUNTRIES

7 CONCERTS,  
3 COUNTRIES

# AFRICA

이런 페스티벌은 같은 신념을 위해 헌신하고자 하는 세계 각국, 수많은 국적의 사람들이 함께했습니다. 우리는 이제 문화와 예술이 어떻게 복잡한 이해관계로 얽힌 이 세계를 무장해제 시키고, 공동의 행복을 추구하는 일에 기여할 수 있는가를 묵도하게 되었습니다. For the same belief, people of different nationalities from different parts of the world conjoined to devote themselves and can contribute to pursue common happiness.

이 페스티벌은 그러한 문화적 토양을 더욱 비옥하게 만들자는 호소이며, 그 신념의 지표를 세우기 위해 뿌리는 작은 씨앗이기도 합니다. The festival is our plea of cultivating the cultural foundation, our act of planting a seed that will build the cornerstone of our belief.



예술감독 박창수  
Artistic Director Chang Soo Park

기획 강선애, 한진희, 허정은  
Manager Sun Ae Kang, Jin Hee Han, Jungeun Huh

주최 THE HOUSE CONCERT

후원 한국문화예술위원회  
Sponsor Arts Council Korea

디자인 디자인도두  
Design dodoo

번역 장인준  
Translation Chris I. Chang

스태프 (하코너) 강성민, 강정화, 권윤경, 권형준, 김기웅, 김다혜, 김단비, 김성현, 김정준, 김한민, 김현진, 김혜령, 김호진, 명재은, 박소영, 박예림, 박은선, 박준열, 박종원, 박화영, 배은정, 손현서, 송지연, 신재원, 안상호, 양동연, 연미혜, 오지연, 원현정, 이영민, 이은주, 이현지, 임선영, 임선정, 임슬기, 장정연, 조민영, 조선미, 최기영, 허유진, 허진우, 홍은지, 홍지영

고마운 분들 문화융성위원회, 한국문화예술재단, SBS문화재단, 국립국악원, 주스페인한국문화원, 주헝가리한국문화원

강상우, 구본수, 권영빈, 김동수, 김두산, 김백기, 김보경, 김성진, 김세진, 김영희, 무트댄스, 김우연, 김주안, 김주희, 김진모, 김태영, 김형태, 김효영, 드보라김, 루비스플카, 마리아홀, 박경화, 박계현, 박길레, 박상연, 박우를, 박정순, 박종화, 박준식, 박현아, 백민정, 서진, 송인섭, 심철중, 양남순, 양성식, 양수연, 여기영, 염은초, 염정은, 오세빈, 용호성, 유진규, 윤소영, 이경선, 이경실, 이기화, 이동일, 이선호, 이소정, 이승동, 이영희, 이은주, 이의경, 이지연, 이지연, 이치훈, 이한주, 이훈영, 장재율, 전미은, 정은비, 정은현, 정의주, 정일현, 정재영, 정찬미, 조운정, 지백, 차신혜, 천정균, 최나경, 최성희, 한선미, 한영식, 허대욱, 허인수, 허해룡, 홍경섭, 황규섭

Andrés Hernández Alba, Asako Minamitani, Daniel N. Seel, Emmanuel Migaelle Sanou, Frederic Chiu, Harumitsu Sogai, Hiro Hadame, Jeanine Esposito, Milind Date, Otosennin, Stanislav Ossovskiy, Suguru Minamide, Yasuhiro Usui, Yoko Arai, Yukie Sato



